

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения игре на инструменте

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1, 2 (1–4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания, кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Г.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«11» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

« 12 » 12 2024 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – формирование профессиональной культуры студентов, основывающейся на системе знаний, навыков и умений в области методики инструментального обучения. Ознакомление студентов с теоретико-методическими основами музыкально-педагогической деятельности и спецификой обучения в системе дополнительного образования; освоение методик обучения инструментальным дисциплинам способствует развитию профессиональных педагогических качеств бакалавров музыкального образования.

Задачи – обеспечение студентов системой теоретико-методических знаний, навыков и умений музыкально-исполнительского обучения детей в условиях учреждений дополнительного музыкального образования (понятие «методика обучения», теоретико-методические основы инструментального обучения детей, содержание специального музыкального обучения, целостное развитие личности ребенка в процессе музыкального обучения, учебные программы); формирование методических навыков и умений организации процесса обучения игре на инструменте, навыков анализа и обобщения современного музыкально-педагогического опыта с целью внедрения его элементов в собственную педагогическую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.02.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания в области педагогики и возрастной психологии, музыкальной педагогики и психологии, исполнительские умения, умения анализировать художественно-педагогические явления, умение анализировать музыкальные произведения, навыки анализа научной литературы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика», «Психология» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Специальность», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», «Педагогический практикум», прохождение педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «инструментальное обучение»; специфику музыкального образования; методы и методики инструментального обучения.

	с требованиями ФГОС ОО. ИПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в индивидуальных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и методики инструментального обучения; применять информационные технологии.
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 6,5 зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	234	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	88	-
Лекции	44	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	44	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	146	-
Форма аттестации	Зачет в 1 семестре, экзамен в 3, 4 семестрах	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Подготовительный период обучения игре на инструменте

Тема 1. Выявление музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно диагностировать и контролировать развитие музыкальных способностей детей. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову: 1) ладовое чувство, 2) музыкально-слуховые представления; 3) чувство ритма. Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Тема 2. Методика проведения вступительных испытаний в подготовительный класс учреждения дополнительного образования.

Формат вступительных испытаний каждая школа разрабатывает самостоятельно. Обычно экзамен проходит в форме собеседования с проверкой музыкальных данных: проверяется, как правило, музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. 1) Музыкальный слух. Ребёнок обязательно должен спеть любую песенку, лучше детскую. Пение отлично выявляет наличие или отсутствие музыкального слуха. 2) Чувство ритма. Чаще всего при проверке ритма просят прохлопать предложенный ритмический рисунок. 3) Память. Нужно повторить пропетую или сыгранную мелодию.

На вступительных экзаменах выявляется у ребёнка наличие музыкальной одарённости в момент проведения испытания. Практика показывает, что наиболее важным показателем музыкальности ребёнка является его музыкальный ритм и хорошее общее развитие. Музыкальный слух нередко находится в скрытом состоянии и в процессе занятий начинает выявляться. Память развивается в зависимости от общего развития слуха, а моторные данные большей частью сопутствуют хорошему ритму.

Тема 3. Развитие чувства ритма и двигательных навыков у детей дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.

Проблема развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений всегда была в центре внимания педагогов и в настоящее время изучена хорошо. Однако появляются современные педагогические системы, программы по ритмике для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных, эффективных разнообразных форм, технологий музыкального воспитания и развития, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания, которые учитывают современное требование времени и сегодняшняя жизнь XXI века.

Тема 4. Развитие музыкального слуха и памяти у детей дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.

Многолетняя музыкально-педагогическая практика подтверждает, что музыкальный слух и память у детей развивается главным образом на занятиях пением и игрой на музыкальных инструментах по слуху. Подтверждена прямая зависимость между качеством музыкальной памяти учащегося и уровнем сформированности у него музыкального слуха. С точки зрения музыкальной педагогики существует вполне потенциальные возможности преподавателя в развитии музыкальной памяти учащегося. «Музыкальная память поддается значительному развитию. Педагог должен изучать свойства памяти ученика, создать благоприятные условия для ее развития» (А.Д. Алексеев).

Тема 5. Донотный период обучения игре на инструменте.

Донотный период является самым ответственным в обучении музыке, а также самым интересным как с точки зрения педагога, так и ученика. Это тот фундамент, на котором будет строиться всё дальнейшее обучение игре на инструменте. Задачи донотного периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной, доступной для ребенка форме, но и сформировать самое главное – увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Тема 6. Обучение нотной грамоте в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.

Освоение снов нотной грамоты – это тот период, с которого начинаются серьезные занятия музыкой. В начале обучения игра с нот занимает сравнительно мало места в учебном процессе и вводится постепенно и осторожно. Донотное обучение на первых шагах музыкально-исполнительского развития детей и постепенное введение игры с нот на основе выучивания музыкальных пьес по слуху помогают быстрому развитию координации действий правой и левой рук. Когда ученик овладел заданными элементами навыков звукоизвлечения, можно начать знакомить его с нотной записью. Одновременно с изучением нотной грамоты ученик узнает обозначение аппликатуры, динамических оттенков. Все эти знания он усваивает в процессе тренировки в чтении нот. Усвоение нотной грамоты следует

теснейшим образом связать с живой музыкальной практикой. Нота должна быть для ученика не абстрактным обозначением клавиши, струны или пальца, который прижимает их, а записью конкретного музыкального звука.

Раздел 2. Современные методики обучения игре на инструменте детей дошкольного возраста

Тема 7. Подготовка исполнительского аппарата к игре на инструменте на примере методик И. Минц, А. Артоболевской.

Анна Даниловна Артоболевская – одна из выдающихся педагогов советской фортепианной школы. А. Артоболевская считала, что: «Начиная музыкальное воспитание ребенка, мы должны помнить, что мир музыкальных звуков – это та особая стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке постарайтесь «околдовать» ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца». Особое внимание А. Артоболевская уделяла подготовке исполнительского аппарата к игре на инструменте.

Ирина Минц – современный педагог-методист из Германии. Автор ряда методических пособий "Hello, Piano!". Правильная посадка, хорошо сформированная рука, разучивание первых игровых движений, ориентация на клавиатуре, ощущение свободного тела во время игры – все эти первоначальные задачи решаются в ее пособиях незаметно и естественно.

Тема 8. Обучение ритмической грамоте на примере методик Е. Олерской, О. Берак.

Екатерина Алвиановна Олерская – преподаватель ДШИ, колледжа искусств им. П.И. Чайковского (г.Улан-Удэ), член Союза композиторов РФ, автор пособия «Его Величество Ритм». В книге «Его Величество Ритм» изложен практический материал, служащий основой для оригинальной авторской методики изучения ритма. Данная система дает поразительные результаты в освоении детьми ритмической грамоты и воспитании чувства ритма. Книга также является основой для приобретения навыка чтения нот, так как при относительно регулярных занятиях формирует автоматическое чтение ритма. Это умение позволяет учащимся не отвлекаться на ритмические трудности при чтении нот, дает возможность воспроизводить ритмический рисунок не задумываясь.

Тема 9. Методика инструментального обучения детей младшего возраста Н. Лемешкиной.

Надежда Сергеевна Лемешкина – педагог-методист из Волгограда. Педагог-новатор, автор уникальной методики, основанной на образно-игровом подходе к занятиям. Занятия по методике Н.С. Лемешкиной могут начинаться с 1,5 лет. Методика построена на оригинальном авторском материале, направлена на формирование у ребенка практических музыкальных навыков. Уже с первых уроков ребенок учит ноты, учится играть двумя руками, знакомится с музыкальной теорией, учится слушать и слышать. Процесс обучения представлен в игровой форме, в процессе обучения используются игрушки, а подача материала в форме попевок и стихов помогает ребенку запоминать, способствует формированию чувства ритма, облегчает понимание ритмических рисунков. Авторская методика построена на оригинальном авторском материале и не является компиляцией известных методических приемов; полностью подобран весь необходимый для обучения ребенка репертуар; очень подробно рассказано как работать над произведениями.

Тема 10. Использование современных звукозаписывающих технологий на примере методик Б. Пуцихар, И. Минц, Е. Олерской.

Фонограммы – это профессиональный педагогический инструмент, который качественно решает несколько серьезных задач в обучении детей в младших классах, а также способ заинтересовать ученика. Фонограммы помогают ученику понять хорошо ли выучено произведение, способствуют концентрации внимания, развитию чувства ритма и ансамбля, тембрового слуха, воспитывают темповую стабильность.

Исполнение фортепианных пьес с фонограммой не только развивает интерес, но и музыкальные способности: воспитывается исполнительская дисциплина, концентрация внимания, метроритмическая организованность, ускоряется мыслительный процесс,

развивается музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость, развивается ансамблевая игра; расширяется музыкальный кругозор, снимается зажатость и страх публичных выступлений. При работе с фонограммой возникает и ряд проблем, когда ребенку сложно освоить данный навык, но используя метод «от простого к сложному» и различные технические приемы можно достичь положительных результатов.

Раздел 3. Начальный период обучения игре на инструменте

Тема 11. Состояние современной системы музыкального обучения детей в условиях дополнительного образования.

Музыкально-художественное воспитание в учреждениях дополнительного образования является наиболее востребованным детьми и их родителями. Различные его направления охватывают учащихся разных возрастных групп. Музыкальная деятельность детей призвана развивать как художественную, так и музыкальную культуру ребёнка. Она может осуществляться в разных видах – в хоровом и сольном пении, в исполнении на фортепиано музыкальных произведений и др. Основные задачи музыкального обучения в условиях дополнительного образования: 1) развитие музыкальных способностей, творческого потенциала; 2) формирование музыкально-творческой личности ребёнка; 3) воспитание эстетического вкуса. Ведущая роль на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования отводится детскому творчеству, умению воплощать свои творческие замыслы и идеи в разных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 12. Развитие музыкальных способностей детей в процессе инструментального обучения.

В своей работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов в результате произведенного анализа выделил три основные музыкальные способности: ладовое чувство (способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии). Ладовое чувство проявляется в восприятии мелодии, к точности интонации, а наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Способность к слуховому представлению (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение). Эта способность проявляется в воспроизведении по слуху мелодии. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. Музыкально-ритмическое чувство (способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность ритма). Оно лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Значимость развития музыкальных способностей у детей обусловлены тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, активизируются все познавательные процессы (внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображение).

Тема 13. Начальный период обучения игре на инструменте.

Фортепианные школы для начинающих второй половины XX столетия в большей или меньшей степени наследовали педагогические принципы, получившие свое отражение в новаторских школах первой половины столетия, среди которых необходимо назвать: методику обучения чтению нот не основе «одиннадцатилинейной системы», реализацию идеи относительной сольмизации и релятивной системы в фортепианном обучении, детское музицирование как основа музыкального обучения ребенка, обучение ребенка на основе современного ему интонационно-ритмического музыкального материала, формирование «живой» руки ребенка с первых уроков фортепианной игры. Следует назвать созданные с методической целью в первой половине XX столетия сборники пьес и упражнений, авторами которых были ведущие музыканты-педагоги, – Е. Гнесина, А. Гедике, А. Майкапар. Традиция создания методических сборников для детей была продолжена советскими композиторами, которые пишут для детей со знанием специфики фортепианно-исполнительского обучения и любовью к детям – С. Прокофьевым («Музыка для детей»), Д. Кабалевским («Фортепианная музыка для детей»), Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Г. Свиридовым, С. Слонимским и др.

Тема 14. Планирование процесса инструментального обучения. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика.

Содержание начального этапа фортепианного обучения и включает следующие компоненты, направленные на целостное развитие личности ученика: переживание музыки и радость музицирования; развитие музыкально-интонационного слуха (звуковысотного и тембрального); формирование чувства музыкального времени (метроритм и темп); развитие умения «наблюдать» за течением музыки и ее структурой, то есть восприятие процессуальности музыки; обучение музыкальной грамоте и умению читать нотный текст; ориентацию на клавиатуре и в фортепианно-технических навыках; развитие элементарного навыка анализа музыкального произведения, направленного на интерпретацию музыкальных образов; оперирование музыкальным материалом (элементарное сочинение музыки).

Раздел 4. Методика обучения игре на инструменте обучающихся младших, средних и старших классов

Тема 15. Современные технологии начального музыкально-исполнительского обучения детей.

Для музыкальной педагогики начала XX столетия характерно внимание к воспитанию музыкального слуха детей и противопоставление «механического обучения» такому преподаванию, которое обращается к формированию музыкальных способностей детей, развивает их творческое начало (но не имелось в виду детское музыкальное сочинительство) и доставляет ребенку радость. Советские и постсоветские «фортепианные школы» для начинающих второй половины – начала XXI столетия опираются на идеи целостного развития личности ребенка, идеи личностно-ориентированного обучения, раннего музыкального развития детей. Поэтому целью фортепианного обучения и воспитания педагоги-музыканты считают музыкально-творческое развитие ребенка, развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, воспитание интереса к музыке. В этой связи авторы «фортепианных школ» для начинающих через продуманную систему заданий создают мотивацию для овладения ребенком музыкальным языком в процессе фортепианного обучения, осуществляют целесообразный подбор методического музыкального материала для занятий, учитывая возрастное и исполнительское развитие детей.

Тема 16. Техническое и художественное развитие детей в классе специального инструмента.

Развитие способности ребёнка к выразительному музицированию является той основополагающей педагогической идеей и методическим принципом, на основе которого должны строиться все направления и виды работы с учеником в процессе начального фортепианного обучения. Педагогами-музыкантами выделяются следующие направления методической работы с начинающими: обучение интонированию музыки (интонирование мелодий, обучение аккомпанементу, исполнение мелодий с аккомпанементом, исполнение разнохарактерных двух- и многоголосных пьес), развитие музыкального и музыкально-исполнительского мышления ребёнка (воспитание психологической исполнительской установки, организация осмысленных и целесообразных движений ребёнка), воспитание способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, овладение элементарным навыком анализа музыкального произведения (композиционное строение музыкальных пьес), воспитание чувства ритма и овладение метроритмической записью, воспитание звуковысотного слуха и освоение звуковысотной записи, обучение подбору и транспонированию мелодий, обучение умению читать нотный текст, обучение музыкальному сочинительству (уже на начальном этапе фортепианного обучения).

Тема 17. Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.

Современная система начального образования пианиста, сформировавшаяся на преемственных связях с лучшими историческими традициями, характеризуется профессиональной направленностью и имеет безусловные достоинства. При этом рост

требований к исполнительскому мастерству уже на начальном этапе обучения игре на фортепиано актуализирует не только значение целостного – художественно-исполнительского и технического становления учащихся, но и необходимость формирования музыкальной культуры личности, ее музыкального мышления через постижение художественно-образной, интонационной природы музыкального искусства. Ориентация на развитие музыкального мышления учащихся происходит, прежде всего, в творческом процессе познания музыки. В исполнительском обучении он предполагает проникновение в содержание музыки через ее всестороннее аналитическое осмысление, связанное с тщательным изучением текста произведения, с выявлением его стилевых и жанровых черт, особенностей его строения и музыкального языка, а также со знакомством с эпохой его создания и личностью композитора.

Тема 18. Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.

В процессе фортепианно-исполнительского обучения действует важная психологическая закономерность психологического порядка, согласно которой «лучший способ понять и освоить явление – это воссоздать, воспроизвести его» (С. Савшинский). Игра на музыкальном инструменте, подчеркивает Г. Цыпин, щедро обогащает учащихся личным, собственноручно добытым опытом. При этом непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлеченно-абстрактное с музыкально-конкретным, систему представлений и понятий с реальными звуковыми образами и тем самым подводит необходимую базу для различных музыкально-мыслительных операций, способствует их успешному протеканию. Составляющие процесса творческого познания музыки – всестороннее аналитическое осмысление музыкального образа на основе тщательного изучения текста произведения, выявление его стилевых и жанровых черт, особенностей его строения и музыкального языка, а также знакомством с эпохой его создания и личностью композитора, – являются компонентами, на которые направлен музыкальный анализ произведения, и освоение которых поможет ребенку осознать содержание конкретного музыкального образа.

Тема 19. Техническое развитие обучающихся средних и старших классов.

Индивидуальная форма занятий, характерная для специального музыкального обучения, особенно перспективна для личностного воздействия педагога. Индивидуальное занятие, изначально предполагающее тесный контакт, дает возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности ученика, использовать соответствующие им методы обучения, а также реализовать в процессе сотворчества и диалогического общения собственный личностно-творческий потенциал. Это позволяет достигнуть особенно высоких результатов в развитии ученика.

Тема 20. Художественное развитие обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе специального инструмента.

Специфическая особенность фортепианного обучения заключается в том, что мыслительная деятельность ребенка протекает в процессе исполнительского освоения произведения, то есть ученик «не только умозрительно, но и посредством практических действий оперирует с музыкальным материалом» (Г. Цыпин). Поэтому объединяющие возможности аналитической работы и сама взаимосвязь музыкального мышления и деятельности создают очень важную в исполнительской работе основу для комплексного подхода к обучению и развитию учащихся-пианистов.

Составляющие процесса творческого познания музыки – всестороннее аналитическое осмысление музыкального образа на основе тщательного изучения текста произведения, выявление его стилевых и жанровых черт, особенностей его строения и музыкального языка, а также знакомством с эпохой его создания и личностью композитора, – являются компонентами, на которые направлен музыкальный анализ произведения, и освоение которых поможет ребенку осознать содержание конкретного музыкального образа. Соответственно, одним из главных направлений фортепианного обучения обучающихся

должно стать развитие «музыкального ума» (Н. Рубинштейн), на основе которого осуществляется эмоциональное постижение образного мира изучаемых произведений, а также овладение комплексом пианистических умений и навыков, необходимых для исполнительского воплощения музыкальных образов.

Тема 21. Специфика подготовки обучающихся среднего и старшего школьного возраста к концертному выступлению.

Одной из важных педагогических задач в процессе музыкального обучения является задача завершенности исполнения (на любом этапе обучения учащегося), требующая не только труда и духовного напряжения, но и помогающая учащемуся осознать все значение овладения искусством, воспитывающая у него чувство величайшей ответственности. «Донести» произведение до слушателей, сделать его понятным и близким – главная задача исполнителя.

Сам процесс публичного исполнения является одновременно стимулом и эффективнейшим средством художественно-творческого развития учащихся, поскольку основой этого процесса является творческое общение исполнителя и слушателя, характеризующееся как чрезвычайно тонкое и эмоциональное. «Правдивость и искренность, верность и ясность в воспроизведении замысла, единство содержания и формы и высокий уровень мастерства, а главное то, что ученые, исполнители и педагоги называют в творчестве вдохновением, – создает у слушателей ответный отклик, рождает духовную связь с исполнителем». Поэтому, подчеркивают педагоги, в учебной работе каждое музыкальное выступление учащихся в той или иной мере подчинено закономерному взаимодействию исполнителя и слушателей.

Тема 22. Современные технологии музыкально-исполнительского обучения школьников.

Перспективными для создания целостной теории общемузыкального развития детей явились идеи развивающего обучения, которые получили фундаментальную разработку в области фортепианно-исполнительского обучения в трудах Г. Цыпина (в середине 70-х годов XX века) и его последователей. Суть этой концепции состоит в выдвижении ряда задач развития учащегося-музыканта (формирование его художественного сознания, общего и специального кругозора, общих и музыкальных способностей) как специальной цели фортепианной подготовки, так как «только специальная, четко очерченная цель... сможет правильно сориентировать педагога-музыканта, определить содержание, формы и характер его деятельности». При этом, подчеркивает Г. Цыпин, формирование «собственно игровых качеств», профессионально-исполнительских умений и навыков должно являться не самоцелью, а средством решения кардинальных музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных задач.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Выявление музыкальных способностей детей дошкольного возраста.	2	
2	Методика проведения вступительных испытаний в подготовительный класс учреждения дополнительного образования.	2	
3	Развитие чувства ритма и двигательных навыков у детей дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.	2	
4	Развитие музыкального слуха и памяти у детей	2	

	дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.		
5	Донотный период обучения игре на инструменте.	2	
6	Обучение нотной грамоте в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.	2	
7	Подготовка исполнительского аппарата к игре на инструменте на примере методик И. Минц, А. Артоболевской.	2	
8	Обучение ритмической грамоте на примере методик Е. Олерской, О. Берак.	2	
Итого:		16	
2 семестр			
9	Методика инструментального обучения детей младшего возраста Н. Лемешкиной.	2	
10	Использование современных звукозаписывающих технологий на примере методик Б. Пуцихар, И. Минц, Е. Олерской.	2	
Итого:		4	
3 семестр			
11	Состояние современной системы музыкального обучения детей в условиях дополнительного образования.	2	
12	Развитие музыкальных способностей детей в процессе инструментального обучения.	2	
13	Начальный период обучения игре на инструменте.	2	
14	Планирование процесса инструментального обучения. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика.	2	
Итого:		8	
4 семестр			
15	Современные технологии начального музыкально-инструментального обучения детей.		
16	Техническое и художественное развитие обучающихся в классе специального инструмента.	2	
17	Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.	2	
18	Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.	4	
19	Техническое развитие обучающихся средних и старших классов.	2	
20	Художественное развитие обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе специального инструмента.	2	
21	Специфика подготовки обучающихся среднего и старшего школьного возраста к концертному выступлению,	2	
22	Современные технологии музыкально-исполнительского обучения школьников.	2	
Итого:		16	

Всего:	44	
---------------	-----------	--

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Выявление и развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.	4	
2	Развитие чувства ритма и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.	2	
3	Развитие музыкального слуха и памяти у детей дошкольного возраста.	2	
4	Донотный период обучения игре на инструменте.	2	
5	Обучение нотной грамоте в подготовительном классе детской музыкальной школы.	2	
Итого:		12	
2 семестр			
6	Работа над подготовкой исполнительского аппарата ученика к игре на инструменте.	4	
7	Обучение ритмической грамоте в современных методиках. Методики Е. Олерской, О. Берак.	2	
8	Анализ инновационных методик инструментального обучения детей младшего возраста.	2	
9	Использование технических средств в обучении игре на инструменте.	2	
Итого:		10	
3 семестр			
10	Состояние современной системы музыкального обучения детей в условиях дополнительного образования.	2	
11	Теоретико-методические основы начального обучения игре на инструменте.	4	
12	Современные технологии начального музыкально-исполнительского обучения детей.	4	
Итого:		10	
4 семестр			
13	Работа над музыкальным произведением в классе специального инструмента с обучающимися.	2	
14	Техническое развитие обучающихся средних и старших классов.	2	
15	Художественное развитие обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе специального инструмента.	2	
16	Специфика организации самостоятельной работы ученика в классе основного инструмента. Методика обучения чтению с листа и транспонированию.	2	
17	Анализ педагогического репертуара.	4	
Итого:		12	
Всего:		44	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Средства музыкальной выразительности.	Таблица	4	
2	Музыкальные способности.	Конспект	10	
3	Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.	Реферат	10	
4	Донотный период обучения игре на инструменте.	Конспект	10	
5	Обучение дошкольников нотной грамоте.	Создание игрового пособия	6	
6	Методика проведения вступительных испытаний в подготовительный класс.	Конспект	4	
Итого:			44	
2 семестр				
7	Анализ современных методик музыкального обучения детей.	Конспект	12	
8	Использование современных звукозаписывающих технологий.	Создание фонограммы	10	
Итого:			22	
3 семестр				
9	ДМШ и ДШИ как составляющая системы дополнительного образования	Конспект	2	
10	Методы и методики развития музыкальных способностей детей в процессе инструментального обучения.	Таблица методов и методик	6	
11	Теоретико-методические основы начального этапа обучения игре на инструменте.	Конспект	10	
12	Анализ инновационных методик музыкального обучения детей	Реферат	10	

	(А. Артоболевской, Б. Милича, В. Макарова, Т. Смирновой и др.).			
13	Основные этапы работы над музыкальным произведением с учениками младших классов.	Презентация	8	
Итого:			36	
4 семестр				
13	Техническое развитие обучающихся младших классов.	Конспект	4	
14	Техническое развитие обучающихся средних и старших классов.	Конспект	4	
15	Художественное развитие детей в классе специального инструмента.	Реферат / презентация	4	
16	Художественное развитие обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе специального инструмента.	Реферат / презентация	4	
17	Работа над педагогическим репертуаром для младших классов.	Исполнение репертуара. Список репертуара	10	
18	Анализ методов работы над репертуаром с учениками младших классов	Составление таблицы методов работы	4	
19	Работа над педагогическим репертуаром для средних и старших классов.	Исполнение репертуара. Список репертуара	10	
20	Анализ методов работы над репертуаром с учениками старших классов.	Составление таблицы методов работы	4	
Итого:			44	
Всего:			146	

4.7. Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения.

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах).

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при ознакомлении с педагогическим опытом ведущих педагогов-музыкантов, ситуационный анализ, учебная дискуссия.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах:

- устный опрос;
- письменные практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в формах зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам) и устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1978. – 157 с.

2. Андриевская И.В. Методика обучения игре на инструменте : учеб.-метод. комплекс дисциплины / Андриевская И.В. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 43 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55792.html> (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М.В. Шершакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 19 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138831> (дата обращения: 19.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1 – 2 классах ДМШ / Б. Милич. – К. : Музична Україна, 1977. – 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1741155206&tld>.

5. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: методические рекомендации. – М. : Изд-во ЦСДК, 1994. – 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org5347/pdf>.

Б) дополнительная литература:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1974. – 276 с.

3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано / под общ. ред. Л. Баренбойма. – Вып. 1. – Л. : «Сов. Композитор» Ленингр. отд-ние, 1981. – 184 с.

4. Коновалов А.А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учеб. пособие / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург : РГППУ, 2022. – 158 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/332801> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс. Учеб. пособие / Мицкевич Н.А. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22022.html> (дата обращения: 29.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Очерк Я.И. Мильштейна / Г.Г. Нейгауз. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 238с.

7. Пиджоян Л.А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учеб.-метод. пособие / Л.А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331922> (дата обращения: 29.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. — 1988. — № 1. — С. 33–41.

9. Рачина Б.С. Методика музыкального образования : учебник / Б.С. Рачина. — СПб.: Планета музыки, 2024. — 540 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397208> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Сизова Е.Р. Особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе / Е.Р. Сизова. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

11. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учеб. пособие / Суханова Т.Б. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18678.html> (дата обращения: 25.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : IPR SMART [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <tps://www.iprbookshop.ru/78574.html>

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] — Режим доступа : URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] — режим доступа. — URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] — режим доступа. — URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

6. <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm>.

б) Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. <http://pedlib.ru/>

3. <http://bank.orenipk.ru/str30.htm>

4. <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm>.

5. <http://arelbina.ucoz.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: фортепиано, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Директор Кондратенко А.П.